

Teicher Martini Band



« Même si j'avais pu jouer comme lui, je n'aurais pas osé. Ce garçon est fou, mais c'est de la folie sacrée dont je parle. »

Voilà ce que disait Stephane Grappelli d'Yves Teicher. Qu'ajouter à cette déclaration ? Sinon que chez Yves Teicher, on ne sait jamais trop s'il faut admirer d'abord la virtuosité, l'imagination, la passion, la poésie, la sauvagerie.

Si quelqu'un connaît la fragilité des étiquettes, c'est bien lui – qui peut pratiquer tous les styles ou presque et ne s'en prive pas.

Le projet présenté à Eben-Emael nous permettra de faire coup double puisque nous y retrouverons également le guitariste Stephane Martini, responsable du répertoire que jouera le quartet.

Plus discret que son allumé de frère, Stephane n'en est pas moins un musicien complet et passionné : on connaît depuis longtemps son amour infini des musiques latines et afro-cubaines, mais on mesure mieux aujourd'hui à quel point cet amour – allié à une passion plus récente pour les musiques de l'Est – a nourri son propre univers musical : un univers de rythmes, de mélodies et d'émotions.

Avec le bassiste mexicain Jose Luis Montiel et le percussionniste andalou Tonio Reina, Teicher et Martini explorent un monde qu'ils résument en deux mots : le risque et le cœur !

Festival « Jazz au Broukay » Août 2011 – Maison du Jazz – Liège

2011 : 1er CD du groupe



Laural production a le plaisir de vous présenter sa dernière production musicale dans le domaine jazz : « Teicher plays Martini, Vagabunda ».

Comme vous pourrez le constater en lisant leurs biographies, les parcours artistiques des deux Liégeois, le violoniste Yves Teicher et le guitariste Stéphane Martini, sont à la fois très riches et peu conventionnels, et leur ont assuré une reconnaissance internationale.

Leur duo, enrichi de la contribution de deux brillants musiciens, celle du batteur-percussionniste andalou Tonio Reina et celle du contrebassiste mexicain José Luis Montiel a produit un jazz latino mêlé d'influences orientales, à l'image de leur vécu : le risque et le cœur.

À eux quatre, ils nous donnent une musique éclectique qui peut parler aux néophytes comme aux amateurs chevronnés.

Vous souhaitant bonne écoute de cet opus et espérant que vous contribuerez à le faire connaître, Laural Production vous remercie de votre attention et se tient à votre disposition pour toute information complémentaire que vous pourriez souhaiter.

Martial Dancourt et Christiane Delacourte
www.laural-production.com

LAURAL PRODUCTION

Ecoutez des extraits sur : <http://www.yvesteicher.net/disco.htm>

Yves Teicher

Né à Liège en 1962, Yves Teicher fait preuve d'une précocité étonnante. Il débute ses études musicales au Conservatoire de Liège à l'âge de 7 ans et accumule les premiers prix (solfège en 1976, violon à 16 ans, en 1979, et musique de chambre en 1981) avant de suivre des cours privés avec Ivry Gitlis.

Après une période de remise en question, de retraite et de réflexion sur la pédagogie violonistique, de lecture des oeuvres de Nietzsche, Rimbaud... Il rejoint le monde et la musique de la rue à Bruxelles, Paris et dans le sud de la France. Il rencontre le trio **Chorda**, retrouve à travers eux l'amour et l'ambiance du jazz de Django et Grappelli et ses souvenirs d'enfance, quand il jouait avec son frère, le guitariste **Stéphane Martini**, dès l'âge de 9 ans...

Tout naturellement, en 1988, c'est en compagnie du trio Chorda qu'il enregistre son premier album "**Gipsy's Jazz Revival**". Au répertoire, des classiques manouches comme 'Les Yeux Noirs' ou 'Minor Swing' de Django mais aussi 'Caravan' d'Ellington et 'Night In Tunisia' de Gillespie. Le quartet tourne à travers la France et passe en première partie de Ray Charles.

Quelque temps après, Yves Teicher fait du théâtre musical avec Georges Boukoff, de la musique contemporaine avec René Both et rencontre le contrebassiste Bob Drewry.

En 1993, il crée, sous la direction de Gennady Rozhdestvensky, la première symphonie de Schnittke, avec l'orchestre philharmonique de Rotterdam. Ce concert est consacré "Événement culturel de l'année" aux Pays-Bas.

En 1994, il crée, avec Bob Drewry, une oeuvre originale sur des thèmes de Duke Ellington. Ce duo se produit sur les mêmes scènes que des grands compositeurs comme Paul Mefano, Denis Cohen...

En 1995, il rencontre le producteur Marc Kraftchik.

En 1997, il enregistre l'album "**Fiddler On The Groove**" chez RCA, en compagnie de l'accordéoniste Jean-Claude Laudat. A côté des classiques comme 'Les Yeux Noirs', figurent des arrangements personnels d'Imagine de John Lennon, 'Ne Me Quitte Pas' de Brel ou 'Été 42' de Michel Legrand et quelques compositions originales comme cet 'Ivry Sur Seine' dédié à Gitlis.

Deux ans plus tard, il enregistre l'album "Teicher Plays Parker" en trio avec Sal La Rocca à la contrebasse et Olivier Robin à la batterie. Cette session regroupe des versions étonnantes de thèmes tels que 'Marmaduke', 'Steeplechase' ou 'Segment'.

En 2000, Hervé Corre de Valmalete le présente au MIDEM de Cannes :

"Violinist Yves Teicher is the perfect symbol of classical music's new image for the 21st century".

Après avoir joué, à différentes reprises, en duo avec son frère Stéphane Martini, il forme le **Teicher Martini Band**. Stéphane Martini compose la majeure partie du répertoire. A côté du classique 'Bei Mir Bist Du Schoen' et d'une 'Danse Roumaine' de Bartok, figurent des compositions originales : une 'Bossa Leone' aux rythmes latins, un 'Good Vibes' au swing appuyé et cet 'Orient Express' aux accents orientaux.

En 2008, c'est le deuxième album du groupe Chorda "**Chorda Live**" enregistré en association par Les Ondines et France Bleu Mayenne.

Yves Teicher est également très sensible à la littérature et la chanson française. Depuis 1989, il accompagne le chanteur **Bruno Brel**, **Patrick Husson** "Le Jardinier", **Florent Pagny** et la chanteuse **Selima Al Khalaf**.

Inconditionnel de **Charles Trenet**, il a récemment monté un spectacle consacré aux chansons du maître.

<http://www.yvesteicher.net/>

Stéphane Martini

En 1976 et 1977, Stéphane Martini séjourne à Rio. A la sortie de son premier album **AMAZONE**, en 1987, Paris-Match le surnomme "le belge le plus brésilien" et ajoute : "...l'une des meilleures productions belges des années '80...". En 1996, cet album est réédité en CD avec, en supplément, de nouvelles compositions.

Depuis toujours, les musiques afro-cubaines et hispaniques intéressent aussi le guitariste.

Il séjourne deux ans à New York où il fréquente les lieux et maîtres en musiques cubaines, surtout Jerry et Andy Gonzalez et approfondit le jazz à l'université de Brooklin (Long Island Jazz University).

A son retour en 89, Stéphane Martini fonde le **sextet Stéphane Martini-Papagaio** avec le percussionniste français Fred Savinien "El pulpo", Mimi Verderame à la batterie, la chanteuse carioca Denise Blue, le bassiste mauricien Alain Joseph et enfin Stefan Bracaval à la flûte. Parfois, Pernel Saturnino (Curacao), percussionniste de Paquito, David Sanchez, Dizzy Gillespie U.N.O., les rejoint.

Le CD **TEMPO LATINO**, réunissant les compositions du guitariste ainsi que deux titres de Jobim, est sorti chez BRUMUSE en avril 2003. Son concept est basé sur la rencontre des traditions latines dominantes : Brésil, Cuba, mais aussi Trinidad ("Calypso") et l'Espagne ("El lobo") avec le jazz.

Actuellement, Stéphane Martini se produit avec le violoniste **Yves Teicher**. Leur répertoire glisse en un clin d'oeil des musiques latino, souvent originales, aux thèmes d'Europe Centrale. La complicité des deux frères est évidente lors des improvisations où jazz, arabo-andalou, classique et... humour font bon ménage!

Stéphane Martini compose et réalise les arrangements pour de nombreux artistes d'ici et d'ailleurs : Tropicana Salsa (Jimenez), Kiuia (Denise Blue), Yves Teicher...

Né en 1955 à Liège (Belgique), Stéphane Martini suit de nombreux cours privés et étudie dans divers établissements réputés.

Liège :

- Académie Grétry (1967)
- Conservatoire Royal de Liège (1972 – 1974)

- Séminaire Jazz du Conservatoire de Liège (1979) : Bill Frisell
- Philippe Lemaigre (guit. classique), Serge Lazarevitch et Jaco Pastorius (guit. jazz).

Rio de Janeiro :

- Juarez Maia De Carvalho (1976 - guit. classique brésilienne), José Barenze Diaz (1973 - 1977 - guit. Brésilienne)
- Ecoles de samba, percussions et documentation musicologique du Conservatorio Municipal de Rio.

Boston :

- Berklee College (1980) : arrangements jazz, correspondance.

New York :

- Long Island Jazz University à Brooklin (1987 - 1989) : mention A+ in harmony, impro. (Pete Yellin), harmony & arrgt. (Bob Aquino), big-band (Clark Terry...), combo (Reggie Workman, John Stuberfield, Cecil Bridgewater), clinics (Tito Puente, John Scofield...), guitar (Alex Adrian).
- East Harlem Music School of New York (1988) : salsa piano (Ricardo Gonzalez).

Il recoit également plusieurs prix :

En 1984 : Prix de Composition pour Guitare Seule décerné par Léo Brouwer, Jaco Pastorius et Abel Carlevaro au Carrefour Mondial de la Guitare de Fort de France pour "Tango d'Hiver".

En 1991 : Prix de la presse au Brussels Jazz Rally : Loncheval-Martini Combo.

"Terrific! Great music... Congratulations!"

John Pizzarelli Junior AUDI FEST. 1995

"Cher ami, (...) je pars quelques jours à Bahia chez Toninho Horta, j'espère que tu continues à jouer si bien notre musique..."

Marcia Maria RIO 1999

<http://users.swing.be/Stephane.Martini/>